

Автономная некоммерческая профессиональная образовательная
организация
«Калининградский колледж управления»

Лист актуализации рабочей программы дисциплины¹

ОП.02 «Живопись с основами цветоведения»

Специальность: 42.02.01 - «Реклама»

В целях актуализации образовательной программы с учетом появления новых учебников, учебных пособий и других учебно-методических материалов в рабочую программу внесены следующие изменения (дополнения):

1. п. 5.2 Лицензионное программное обеспечение - проведена актуализация лицензионного программного обеспечения.

2. п. 6 Оценочные средства и методические материалы по итогам освоения дисциплины внесено дополнение, что при разработке оценочных средств преподавателем используются базы данных педагогических измерительных материалов, предоставленных ООО «Научно-исследовательский институт мониторинга качества образования».

3. п. 7.1 внесены изменения в основную учебную литературу.

4. п. 7.2 внесены изменения в дополнительную учебную литературу.

5. п. 8. Дополнительные ресурсы информационно - телекоммуникационной сети «Интернет» необходимые для освоения дисциплины - внесен ресурс <https://i-exam.ru/> - Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

6. в Приложение 1 к РПД п. 6.2 (Методические рекомендации и указания) – актуализированы рекомендации по проведению учебных занятий с обучающимися с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.


Разработчик: *Шосталь О.В.*
(ФИО, ученая степень, ученое звание)

«05» мая 2023 г.
(дата)

Изменения (дополнения) в рабочую программу рассмотрены и утверждены на заседании учебно-методического совета, протокол № 561 от «10» мая 2023 г.

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП



Шосталь О.В.

Начальник УМУ



Усенок С.С.

10 мая 2023



¹ Лист актуализации сдается в электронном виде в Учебный отдел АНПОО «ККУ»

**Автономная некоммерческая профессиональная образовательная
организация
«КАЛИНИНГРАДСКИЙ КОЛЛЕДЖ УПРАВЛЕНИЯ»**

Утверждено
Учебно–методическим советом Колледжа
протокол заседания
№ 35 от 11.11. 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ
(ОП.02)**

По специальности	42.02.01 Реклама
Квалификация	Специалист по рекламе
Форма обучения	очная

Рабочий учебный план по
специальности утвержден
директором 01.10.2021 г.

Калининград

Лист согласования рабочей программы дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Живопись с основами цветоведения» разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 42.02.01 Реклама, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.05.2014 г. № 510.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании Учебно-методического совета колледжа, протокол № 35 от 11.11.2021 г.

Регистрационный номер _____

Содержание		Стр.
1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Место дисциплины в структуре ОПОП	4
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4.	Объем, структура и содержание дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5.	Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	14
6.	Оценочные средства и методические материалы по итогам освоения дисциплины	15
7.	Основная и дополнительная учебная литература и электронные образовательные ресурсы, необходимые для освоения дисциплины	15
8.	Дополнительные ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» необходимые для освоения дисциплины	15
9.	Требования к минимальному материально-техническому обеспечению, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	16
10.	Приложение 1. Оценочные средства для проведения входного, текущего, рубежного контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине и методические материалы по ее освоению	17

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Изучение дисциплины «Живопись с основами цветоведения» является основной частью подготовки специалиста по специальности Реклама, которая во многом определяет уровень изучения средств изображения и овладения системой построения художественной формы.

Задачи дисциплины:

- изучение традиционных и современных материалов и умение их применения и использования согласно их функции;
- изучение технологических процессов, применяемых на объектах дизайна;
- развитие творческих способностей при решении комплекса технологического обеспечения работы над объектами дизайна, и применение современных материалов, отвечающих функциональным требованиям объектов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Живопись с основами цветоведения» относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального учебного цикла.

Изучается на третьем курсе в пятом семестре. Промежуточная аттестация в форме экзамена.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи;
- использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике;
- правильно использовать живописную технику;
- выполнять живописный этюд;
- выдерживать живописное состояние этюда;
- создавать стилизованные изображения с использованием цвета;
- использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные положения теории цветоведения;
- способы создания цветовой композиции;
- особенности работы с разными живописными техниками;
- способы создания цветом объёма и пространства;
- методику использования цвета в живописном этюде фигуры;
- возможности живописно-графических стилизаций;
- методы создания стилизованных живописных изображений;
- художественный язык использования цвета в электронном изображении.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Результатами освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение студентами следующими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.

ОК 11. Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке.

ПК 1.1. Осуществлять поиск рекламных идей.

ПК 1.2. Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.

ПК 1.3. Разрабатывать авторские рекламные проекты.

ПК 2.1. Выбирать и использовать инструмент, оборудование, основные изобразительные средства и материалы.

ПК 2.2. Создавать модели (макеты, сценарии) объекта с учетом выбранной технологии.

4. Объем, структура и содержание дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

4.1 Объем дисциплины

Таблица 1 – Трудоемкость дисциплины

Объем дисциплины	Всего часов
Объем образовательной нагрузки	232
В том числе:	
контактная работа обучающихся с преподавателем	154
1. По видам учебных занятий:	
Теоретическое обучение	52
Практические занятия	102
2. Промежуточной аттестации обучающегося – экзамен	4
3. Консультации	10
4. Самостоятельная работа обучающихся:	64
Подготовка к экзамену	20

4.2. Структура дисциплины

Таблица 2 – Структура дисциплины

№ п/п	Тема дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Всего	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах ауд.)			Вид контроля
					Лекции	Практ. зан.	СРС	
Раздел 1. Основы живописной грамоты. Живопись натюрмортов								
1	Тема 1.1. Основы живописной грамоты и цветоведения	V	1	10	2	4	4	Текущий контроль
2	Тема 1.2. Натюрморт из геометрических предметов. Ахроматическое решение (Гризайль)	V	1/2	6	2	4	-	Текущий контроль
3	Тема 1.3 Этюды отдельных овощей, фруктов, предметов быта	V	2	10	2	4	4	Текущий контроль
4	Тема 1.4 Натюрморт из предметов быта в холодной цветовой гамме	V	2/3	6	2	4	-	Текущий контроль
5	Тема 1.5 Натюрморт из предметов быта в теплой цветовой гамме	V	3	6	2	4	-	Текущий контроль
6	Тема 1.6 Натюрморт из предметов быта в контрастной цветовой гамме	V	3/4	10	2	4	4	Текущий контроль
7	Тема 1.7 Живопись складок ткани с геометрическим или растительным орнаментом	V	4	6	2	4	-	Текущий контроль
8	Тема 1.8 Живопись более сложного натюрморта из различных предметов быта с включением складок орнаментальной драпировки и включением металлического предмета	V	4/5	12	4	4	4	Текущий контроль
9	Тема 1.9. Декоративное решение натюрморта из предметов быта	V	5	12	4	4	4	Текущий контроль
Раздел 2. Изображение головы человека								
10	Тема 2.1 Этюд головы человека с натуры (анфас, профиль, 3/4) на светлом фоне	V	5/6	8	4	4	-	Текущий контроль
11	Тема 2.2. Этюд головы человека с натуры (анфас, профиль, 3/4) на цветном фоне	V	6	10	2	4	4	Текущий контроль

12	Тема 2.3. Этуд головы человека с натуры (анфас, профиль, 3/4) в головном уборе	V	6/7	6	2	4	-	Текущий контроль
13	Тема 2.4. Живописный этюд головы человека (с плечевым поясом) на темном фоне	V	7	10	2	4	4	Текущий контроль
14	Тема 2.5. Живописный этюд головы человека (с плечевым поясом) на контрастном фоне	V	7/8	6	2	4	-	Текущий контроль
15	Тема 2.6. Живописный этюд кистей рук человека	V	8	10	2	4	4	Текущий контроль
16	Тема 2.7. Поясное изображение фигуры человека (с включением рук) на нейтральном фоне	V	8/9	6	2	4	-	Текущий контроль
17	Тема 2.8. Поясное изображение фигуры человека (с включением рук) с натюрмортом	V	9	10	2	4	4	Текущий контроль
Раздел 3. Изображение фигуры человека								
18	Тема 3.1. Живописный этюд фигуры человека	V	9/10	10	2	4	4	Текущий контроль
19	Тема 3.2. Живописный этюд фигуры человека в спортивной одежде	V	10	8	2	6	-	Текущий контроль
20	Тема 3.3. Живописный этюд фигуры человека в современной одежде	V	10/11	8	2	6	-	Текущий контроль
21	Тема 3.4. Живописный этюд фигуры человека в национальном костюме	V	11	8	2	6	-	Текущий контроль
22	Тема 3.5. Декоративное решение фигуры человека методом журнальной графики	V	11/12	12	2	6	4	Текущий контроль
23	Тема 3.6 Живописный этюд фигуры человека с элементами интерьера	V	12	8	2	6	-	Текущий контроль
24	Консультация	V		10	-	-	-	
Промежуточная аттестация (экзамен 4 часа)		V		24	-	-	20	Промежуточная аттестация
Всего				232	52	102	64	

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

4.3.1. Теоретические занятия - занятия лекционного типа

Таблица 3 – Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование раздела (модуля) дисциплины, темы	Содержание	Кол-во часов	Виды занятий: по дидактическим задачам/ по способу изложения учебного материала	Оценочное средство*
1	Тема 1.1. Основы живописной грамоты и цветоведения	Локальный свет; цветовые отношения, колорит, цветовая гармония, моделировка пространства и объема цветом и тоном, натюрморт с использованием различных техник, построение цветоритмической композиции; свойства материалов, применяемых в живописи и методы использования их в процессе работы; природа света и цвета, проблемы восприятия цвета и воздействие его на человека, основные характеристики цвета; систематизация цветов; смещение цветов; основные закономерности цветовых явлений, цветовая гармония, техника живописи; приемы работы в живописи; масло; краски и их названия; подбор бумаги, кисти.	2	проблемная лекция / лекция – дискуссия / лекция – визуализация	Устный опрос
2	Тема 1.2. Натюрморт из геометрических предметов. Ахроматическое решение (Гризайль)	Понятие о технике «гризайль». Материалы и принадлежности для работы в технике «гризайль». Приемы работы и последовательность выполнения натюрморта в технике «гризайль». Изображение формы предметов с правильной передачей тональных отношений, влияние освещения.	2	проблемная лекция / лекция – дискуссия / лекция – визуализация	Устный опрос
3	Тема 1.3 Этюды отдельных овощей, фруктов, предметов быта	Смещение цвета, получение нужного оттенка, влияние освещения на выявление формы и окраски предмета (свет, блик, тень, рефлекс, полутона); явления воздушной перспективы; передача объема, плановости постановки, передача тональных и цветовых отношений предметов и драпировки; передавать цвета отдельных овощей, фруктов и предметов быта и их цветовое взаимодействие.	2	проблемная лекция / лекция – дискуссия / лекция – визуализация	Устный опрос
4	Тема 1.4 Натюрморт из предметов быта в холодной цветовой гамме	Сближенная холодная цветовая гамма. Влияние фона на цвет предметов и наоборот влияние предметов на драпировку. Холодная палитра.	2	проблемная лекция / лекция – дискуссия / лекция – визуализация	Устный опрос
5	Тема 1.5 Натюрморт из предметов быта в теплой цветовой гамме	Сближенная теплая цветовая гамма. Влияние фона на цвет предметов и наоборот влияние предметов на драпировку. Теплая палитра. Цветовая и колористическая выразительность.	2	проблемная лекция / лекция – дискуссия / лекция – визуализация	Устный опрос
6	Тема 1.6 Натюрморт из предметов быта в контрастной цветовой гамме	Лепка формы предметов цветом. Влияние фона на цвет предметов. Влияние цвета предметов на драпировку. Контрастная цветовая гамма.	2	проблемная лекция / лекция – дискуссия / лекция – визуализация	Устный опрос

7	Тема 1.7 Живопись складок ткани с геометрическим или растительным орнаментом	Техника передачи фактуры ткани, подчинение орнамента форме складок. Специфика изображения рисунка ткани, задрاپированной на вертикальной форме.	2	проблемная лекция / лекция – дискуссия / лекция – визуализация	Устный опрос
8	Тема 1.8 Живопись более сложного натюрморта из различных предметов быта с включением складок орнаментальной драпировки и включением металлического предмета	Сближенная теплая цветовая гамма. Влияние фона на цвет предметов и наоборот влияние предметов на драпировку. Обобщенное решение орнамента драпировки. Решение материальности предметов.	4	проблемная лекция / лекция – дискуссия / лекция – визуализация	Устный опрос
9	Тема 1.9. Декоративное решение натюрморта из предметов быта	Характерные особенности натуры. Основные этапы работы над декоративным натюрмортом (выполнение линейного рисунка, работа с цветом), длительность, последовательность и технологические особенности работы в зависимости от вида письма, типа изображения. Особенности декоративного решения: условность, плоскостная трактовка и пластика форм; ритм и орнаментация форм и фона; эффектные цвета и цветовые сочетания; стилевое единство композиции.	4	проблемная лекция / лекция – дискуссия / лекция – визуализация	Устный опрос
10	Тема 2.1 Этуд головы человека с натуры (анфас, профиль, 3/4) на светлом фоне	Особенности строения головы живой модели; цельность видения натуры; пропорции лица человека; обобщение и связь головы с фоном.	4	проблемная лекция / лекция – дискуссия / лекция – визуализация	Устный опрос
11	Тема 2.2. Этуд головы человека с натуры (анфас, профиль, 3/4) на цветном фоне	Передача характерной позы и портретного сходства живой модели. Цельность изображения. Живописный этюд головы живой модели.	2	проблемная лекция / лекция – дискуссия / лекция – визуализация	Устный опрос
12	Тема 2.3. Этуд головы человека с натуры (анфас, профиль, 3/4) в головном уборе	Особенности строения головы живой модели. Цельность видения натуры. Пропорции лица человека. Последовательность выполнения живописного этюда головы человека в головном уборе. Лепка формы головы человека цветом.	2	проблемная лекция / лекция – дискуссия / лекция – визуализация	Устный опрос
13	Тема 2.4. Живописный этюд головы человека (с плечевым поясом) на темном фоне	Особенности строения головы живой модели. Цельность видения натуры. Пропорции лица человека. Последовательность выполнения живописного этюда головы человека с плечевым поясом на темном фоне. Лепка формы головы человека цветом.	2	проблемная лекция / лекция – дискуссия / лекция – визуализация	Устный опрос
14	Тема 2.5. Живописный этюд головы человека (с плечевым поясом) на контрастном фоне	Особенности строения головы живой модели. Цельность видения натуры. Пропорции лица человека. Последовательность выполнения живописного этюда головы человека с плечевым поясом на контрастном фоне. Лепка формы головы человека цветом. Влияние цвета драпировки на цвет натуры.	2	проблемная лекция / лекция – дискуссия / лекция – визуализация	Устный опрос

15	Тема 2.6. Живописный этюд кистей рук человека	Особенности строения и формы рук живой модели. Последовательность выполнения живописного этюда конечности человека. Цвет тела.	2	проблемная лекция / лекция – дискуссия / лекция – визуализация	Устный опрос
16	Тема 2.7. Поясное изображение фигуры человека (с включением рук) на нейтральном фоне	Особенности строения тела и головы живой модели. Связь формы конечностей с их анатомическим строением. Цельность видения натуры. Пропорции лица и фигуры человека. Последовательность выполнения живописного поясного этюда полуфигуры. Лепка формы цветом. Передача индивидуальных особенностей натуры.	2	проблемная лекция / лекция – дискуссия / лекция – визуализация	Устный опрос
17	Тема 2.8. Поясное изображение фигуры человека (с включением рук) с натюрмортом	Последовательность выполнения живописного поясного этюда полуфигуры. Связь формы конечностей с их анатомическим строением. Изменение формы конечностей при движении. Особенности изображения фигуры человека в различных поворотах. Передача индивидуальных особенностей натуры. Лепка формы цветом. Передача индивидуальных особенностей натуры.	2	проблемная лекция / лекция – дискуссия / лекция – визуализация	Устный опрос
18	Тема 3.1. Живописный этюд фигуры человека	Построение рисунка в живописном этюде. Порядок и приёмы. Техника построения рисунка отдельных частей фигуры с учётом анатомо-пластических особенностей. Способы выявления форм, пластики тела с помощью света и цвета.	2	проблемная лекция / лекция – дискуссия / лекция – визуализация	Устный опрос
19	Тема 3.2. Живописный этюд фигуры человека в спортивной одежде	Фигура человека. Особенности анатомического строения. Передача объёмной формы фигуры человека в пространстве с помощью цвета. Большие тоновые отношения. Выявление большой формы. Выполнение живописного этюда фигуры человека в положении стоя. Изображение форм и пропорций фигуры; конструктивный анализ формы.	2	проблемная лекция / лекция – дискуссия / лекция – визуализация	Устный опрос
20	Тема 3.3. Живописный этюд фигуры человека в современной одежде	Построение живописного этюда. Порядок и приёмы. Особенности построения и уточнения форм деталей фигуры; способы прорисовывания форм (светотеневая проработка). Степень проработки этюда в деталях и степень завершенности. Живописный этюд фигуры человека в современной одежде в положении сидя, выявление объёмов с помощью света и тени на ткани.	2	проблемная лекция / лекция – дискуссия / лекция – визуализация	Устный опрос
21	Тема 3.4. Живописный этюд фигуры человека в национальном костюме	Последовательность работы над этюдом; этапы построения фигуры человека в костюме. Общий набросок позы фигуры; определение положения отдельных частей фигуры, торса, плечевого пояса и др. Прорисовка поверхностей. Изображение узлов сопряжения форм. Уточнение характера деталей и форм фигуры. Выявление форм тела складками одежды. Изображение модели в костюме с элементами национальной одежды; специфика ритмического решения; соотношение форм, плоскостей, линий и композиции в целом. Орнаментальная (тонально-ритмическая) проработка модели.	2	проблемная лекция / лекция – дискуссия / лекция – визуализация	Устный опрос
22	Тема 3.5. Декоративное решение фигуры человека методом журнальной графики	Способы стилизации фигуры человека; цветовое решение одежды по представлению. Отрабатывать рисунок поз натурщика до необходимой выразительности и завершить работу в плане цветной журнальной графики; передать цветовое решение одежды на основе знаний принципов гармонизации цвета в одежде; возможно, использование аксессуаров (шляпа, зонт, перчатки и т.д.) для большей выразительности.	2	проблемная лекция / лекция – дискуссия / лекция – визуализация	Устный опрос

23	Тема 3.6 Живописный этюд фигуры человека с элементами интерьера	Выполнять длительный по времени этюд фигуры человека в одежде с передачей пропорций и движения тела; передавать положение форм в пространстве, индивидуальные черты модели; выявлять форму тела складками и драпировками одежды; показать фрагмент интерьера комнаты. Передача пространства; особенности изображения фигуры человека в интерьере; движения и передача объемной формы фигуры человека в пространстве; компоновка изображения на листе заданного формата.	2	проблемная лекция / лекция – дискуссия / лекция – визуализация	Устный опрос
Всего			52		

4.3.2. Занятия семинарского типа

Таблица 4 – Содержание практического (семинарского) курса

№ п/п	Темы практических занятий.	Кол-во часов	Форма проведения занятия	Оценочное средство*
1.	Тема 1.1. Основы живописной грамоты и цветоведения 1. Светлоты и насыщенности цвета. 2. Цветовые растяжки.	4	Практическое занятие	Рисунок
2.	Тема 1.2. Натюрморт из геометрических предметов. Ахроматическое решение (Гризайль) 1. Живописный этюд объемных граненых тел (куба, четырехгранной призмы, пирамиды) и тел вращения (цилиндра, конуса) в технике «Гризайль».	4	Практическое занятие	Рисунок
3.	Тема 1.3 Этюды отдельных овощей, фруктов, предметов быта 1. Живописный этюд фруктов на теплом фоне; 2. Живописный этюд фруктов на холодном (контрастном) фоне; 3. Живописный этюд предметов быта на теплом фоне; 4. Живописный этюд предметов быта на холодном (контрастном) фоне	4	Практическое занятие	Рисунок
4.	Тема 1.4 Натюрморт из предметов быта в холодной цветовой гамме 1. Живописный этюд натюрморта на фоне цветной драпировки в сближенной холодной цветовой гамме.	4	Практическое занятие	Рисунок
5.	Тема 1.5 Натюрморт из предметов быта в теплой цветовой гамме 1. Живописный этюд натюрморта в сближенной теплой цветовой гамме.	4	Практическое занятие	Рисунок
6.	Тема 1.6 Натюрморт из предметов быта в контрастной цветовой гамме 1. Живописный этюд натюрморта в контрастной цветовой гамме.	4	Практическое занятие	Рисунок
7.	Тема 1.7 Живопись складок ткани с геометрическим или растительным орнаментом 1. Живописный этюд драпировки из ткани с орнаментом или в клетку.	4	Практическое занятие	Рисунок
8.	Тема 1.8 Живопись более сложного натюрморта из различных предметов быта с включением складок орнаментальной драпировки и включением металлического предмета 1. Живописный этюд натюрморта из предметов быта с включением металлического предмета.	4	Практическое занятие	Рисунок

9.	Тема 1.9. Декоративное решение натюрморта из предметов быта 1. Живописный этюд декоративного натюрморта.	4	Практическое занятие	Рисунок
10.	Тема 2.1 Этюд головы человека с натуры (анфас, профиль, 3/4) на светлом фоне 1. Живописный этюд головы сидящего натурщика в различных поворотах на светлом фоне.	4	Практическое занятие	Рисунок
11.	Тема 2.2. Этюд головы человека с натуры (анфас, профиль, 3/4) на цветном фоне 1. Живописный этюд головы сидящего натурщика в различных поворотах на цветном фоне.	4	Практическое занятие	Рисунок
12.	Тема 2.3. Этюд головы человека с натуры (анфас, профиль, 3/4) в головном уборе 1. Живописный этюд головы натурщика с плечевым поясом в головном уборе.	4	Практическое занятие	Рисунок
13.	Тема 2.4. Живописный этюд головы человека (с плечевым поясом) на темном фоне 1. Живописный этюд головы натурщика с плечевым поясом на контрастном фоне	4	Практическое занятие	Рисунок
14.	Тема 2.5. Живописный этюд головы человека (с плечевым поясом) на контрастном фоне 1. Живописный этюд головы натурщика с плечевым поясом на контрастном фоне	4	Практическое занятие	Рисунок
15.	Тема 2.6. Живописный этюд кистей рук человека 1. Живописный этюд кистей рук натурщика.	4	Практическое занятие	Рисунок
16.	Тема 2.7. Поясное изображение фигуры человека (с включением рук) на нейтральном фоне 1. Этюд поясного изображения фигуры человека (с включением рук) на нейтральном фоне.	4	Практическое занятие	Рисунок
17.	Тема 2.8. Поясное изображение фигуры человека (с включением рук) с натюрмортом 1. Этюд поясного изображения фигуры человека (с включением рук) с натюрмортом.	4	Практическое занятие	Рисунок
18.	Тема 3.1. Живописный этюд фигуры человека 1. Живописный этюд фигуры человека	4	Практическое занятие	Рисунок
19.	Тема 3.2. Живописный этюд фигуры человека в спортивной одежде 1. Живописный этюд фигуры человека в спортивной одежде.	6	Практическое занятие	Рисунок
20.	Тема 3.3. Живописный этюд фигуры человека в современной одежде 1. Живописный этюд фигуры человека в современной одежде.	6	Практическое занятие	Рисунок
21.	Тема 3.4. Живописный этюд фигуры человека в национальном костюме 1. Живописный этюд фигуры человека в костюме с элементами национальной одежды.	6	Практическое занятие	Рисунок
22.	Тема 3.5. Декоративное решение фигуры человека методом журнальной графики 1. Этюд фигуры человека в декоративном решении методом журнальной графики.	6	Практическое занятие	Рисунок
23.	Тема 3.6 Живописный этюд фигуры человека с элементами интерьера 1. Живописный этюд фигуры человека в интерьере.	6	Практическое занятие	Рисунок
Всего		102		

4.3.3. Самостоятельная работа

Таблица 5 – Задания для самостоятельного изучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Оценочное средство
1.	Тема 1.1. Выполнить цветовой круг.	4	Рисунок
2.	Тема 1.3. Выполнить этюды отдельных овощей, фруктов, предметов быта	4	Этюд
3.	Тема 1.6. Выполнить этюд простого натюрморта из предметов быта на контрастном фоне.	4	Этюд
4.	Тема 1.8. Выполнить этюд натюрморта из предметов быта с включением стеклянного предмета.	4	Этюд
5.	Тема 1.9. Выполнить этюд декоративного натюрморта на сближенных цветовых отношениях.	4	Этюд
6.	Тема 2.2. Выполнить живописный автопортрет.	4	Рисунок
7.	Тема 2.4. Выполнить живописный этюд головы натурщика с плечевым поясом на цветастом фоне.	4	Этюд
8.	Тема 2.6. Выполнить живописные этюды кистей рук натурщика.	4	Этюд
9.	Тема 2.8. Этюд головы человека в декоративном решении методом журнальной графики.	4	Этюд
10.	Тема 3.1. Выполнить живописные наброски с натуры (формат А-4).	4	Рисунок
11.	Тема 3.5. Выполнить этюд двухфигурной композиции в декоративном решении методом журнальной графики.	4	Этюд
12.	Подготовка к экзамену	20	Экзамен
Всего		64	

5. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

5.1. Образовательные технологии

При реализации различных видов учебной работы по дисциплине «Живопись с основами цветоведения» используются следующие образовательные технологии:

- 1) Технологии проблемного обучения: проблемная лекция, практическое занятие.
- 2) Интерактивные технологии: Лекция «обратной связи» (лекция – дискуссия)
- 3) Информационно-коммуникационные образовательные технологии: Лекция-визуализация
- 4) Инновационные методы, которые предполагают применение информационных образовательных технологий, а также учебно-методических материалов, соответствующих современному мировому уровню, в процессе преподавания дисциплины:
 - использование медиаресурсов, энциклопедий, электронных библиотек и Интернет;
 - решение юридических, экономических (других) задач с применением справочных систем «Гарант», «Консультант +»;
 - консультирование студентов с использованием электронной почты;
 - использование программно-педагогических тестовых заданий для проверки знаний обучающихся.

5.2 Лицензионное программное обеспечение:

В образовательном процессе при изучении дисциплины используется следующее лицензионное программное обеспечение:

операционные системы	MS Windows 10 Professional SP1 MS Windows 7 Professional SP1 MS Windows Server 2016 Standard
офисные программы	MS Office 2013 Standart MS Project 2013 Adobe Acrobat 11
базы данных	MS Access 2013
антивирусные пакеты	AVP Kaspersky Endpoint Security 11
система тестирования	INDIGO
Контент-фильтрация (договор с ООО «СкайдНС» Ю-04056 от 15 января 2021 года.	

5.3. Современные профессиональные базы данных

В образовательном процессе при изучении дисциплины используются следующие современные профессиональные базы данных:

1. «Университетская Библиотека Онлайн» - <https://biblioclub.ru/>.
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://www.elibrary.ru/>

5.4 Информационные справочные системы:

Изучение дисциплины сопровождается применением информационных справочных систем:

1. Справочная информационно-правовая система «Гарант» (договор № 118/12/11).

2. Справочная информационно-правовая система «КонсультантПлюс» (договор № ИП20-92 от 01.03.2020).

6. Оценочные средства и методические материалы по итогам освоения дисциплины

Типовые задания, база тестов и иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины (в т.ч. в процессе ее освоения), а также методические материалы, определяющие процедуры этой оценки приводятся в приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

Универсальная система оценивания результатов обучения выполняется в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНПОО «ККУ», утвержденным приказом директора от 03.02.2020 г. № 31 о/д и включает в себя системы оценок:

- 1) «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»;
- 2) «зачтено», «не зачтено».

При разработке оценочных средств преподавателем используются базы данных педагогических измерительных материалов, предоставленных ООО «Научно-исследовательский институт мониторинга качества образования».

7. Основная и дополнительная учебная литература и электронные образовательные ресурсы, необходимые для освоения дисциплины

7.1. Основная учебная литература

1. Селицкий, А. Л. Цветоведение : учебное пособие / А. Л. Селицкий. – Минск : РИПО, 2019. – 161 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600115>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-977-9. – Текст : электронный.

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516928>.

2. Ковальчук, Е. М. Специальное рисование с основами пластической анатомии: учебное пособие: [12+] / Е. М. Ковальчук. – Минск: РИПО, 2018. – 116 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487922>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-747-8. – Текст: электронный.

3. Неонет, Н. Ф. Живопись: учебное пособие: [14+] / Н. Ф. Неонет; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. – 75 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499615>. – Библиогр.: с. 45. – ISBN 978-5-906697-22-6. – Текст: электронный.

8. Дополнительные ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://www.artlib.ru/> - Библиотека изобразительных искусств.
2. <http://www.museum.ru/> - Музеи мира.

3. <http://www.newpaintart.ru/> - Галерея искусства Европы и Америки 19-20 вв.
4. <http://www.painting.artyx.ru/> - Энциклопедия живописи.
5. <http://www.rusimp.su/> - Музей русского импрессионизма
6. <https://gallerix.ru/> - Онлайн-музей Gallerix
7. <https://radmuseumart.ru/> - Радищевский музей
8. <https://rusmuseum.ru/> - Русский музей
9. <https://smallbay.ru/> - Виртуальный музей живописи, скульптуры, архитектуры.
10. <https://www.hermitagemuseum.org> - Эрмитаж
11. <https://www.pushkinmuseum.art/> - Пушкинский музей
12. <https://www.tretyakovgallery.ru/> - Третьяковская галерея
13. <https://изобразительное-искусство.рф>
14. <https://urait.ru> – Образовательная платформа Юрайт
15. <https://i-exam.ru/> - Единый портал интернет-тестирования в сфере образования

9. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Кабинет цветоведения № 207

Оборудование кабинета:

Компьютер- 1 шт.;

Экран- 1 шт.;

Проектор- 1шт.;

Доска маркерная – 1 шт.;

Стол 2-х местный – 15 шт.;

Стол преподавателя- 1 шт.;

Стул - 31 шт.;

Мольберт – 5 шт.;

Ватман - 10 листов;

Набор красок (акварельные, гуашь, акриловые) – 10 шт.;

Набор кистей художественных – 10 шт.;

Набор цветных мелков – 10 шт.;

Набор цветных карандашей – 10 шт.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе дисциплин.

Для изучения дисциплины используется любая мультимедийная аудитория. Мультимедийная аудитория оснащена современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов.

Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из:

мультимедийного проектора,

проекционного экрана,

акустической системы,

персонального компьютера (с техническими характеристиками не ниже: процессор не ниже 1.6.GHz, оперативная память – 1 Gb, интерфейсы подключения: USB, audio, VGA).

Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть «Интернет».

Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду Колледжа.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе «Университетская библиотека ONLINE», доступ к которой предоставлен обучающимся. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE» реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE» обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям ФГОС СПО.

Приложение 1
к рабочей программе дисциплины «Живопись
с основами цветоведения» (ОП.02)

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ВХОДНОГО,
ТЕКУЩЕГО, РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ И
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ЕЕ ОСВОЕНИЮ**

**ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ
(ОП.02)**

По специальности	42.02.01 Реклама
Квалификация	Специалист по продажам
Форма обучения	очная

Калининград

6.1. Оценочные средства по итогам освоения дисциплины

6.1.1. Цель оценочных средств

Целью оценочных средств является установление соответствия уровня подготовленности обучающегося на данном этапе обучения требованиям рабочей программы по дисциплине «Живопись с основами цветоведения».

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Живопись с основами цветоведения». Перечень видов оценочных средств соответствует рабочей программе дисциплины.

Комплект оценочных средств включает контрольные материалы для проведения всех видов контроля в форме устного опроса, практических занятий и промежуточной аттестации в форме вопросов и заданий к экзамену.

Структура и содержание заданий – задания разработаны в соответствии с рабочей программой дисциплины «Живопись с основами цветоведения».

6.1.2. Объекты оценивания – результаты освоения дисциплины

Объектом оценивания является знания основных законов цветоведения, студенты знакомятся с живописной техникой выполнения изображения. Для развития эстетического вкуса, понятия выразительности и образности в живописи в программу вводятся акварельные и гуашевые техники изображения натюрморта, портрета и фигуры человека в одежде. Для более успешного освоения предмета студентам важно систематически выполнять зарисовки с натуры и по памяти.

Результатами освоения дисциплины являются:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи;
- использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике;

- правильно использовать живописную технику;

- выполнять живописный этюд;

- выдерживать живописное состояние этюда;

- создавать стилизованные изображения с использованием цвета;

- использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные положения теории цветоведения;

- способы создания цветовой композиции;

- особенности работы с разными живописными техниками;

- способы создания цветом объёма и пространства;

- методику использования цвета в живописном этюде фигуры;

- возможности живописно-графических стилизаций;

- методы создания стилизованных живописных изображений;

- художественный язык использования цвета в электронном изображении.

6.1.3. Формы контроля и оценки результатов освоения

Контроль и оценка результатов освоения – это выявление, измерение и оценивание знаний, умений и уровня владений формирующихся компетенций в рамках освоения дисциплины. В соответствии с учебным планом и рабочей программой дисциплины «Живопись с основами цветоведения» предусматривается входной, текущий, периодический и итоговый контроль результатов освоения.

Дисциплина «Живопись с основами цветоведения» является практическим курсом обучения; теоретическая часть его состоит из вводной беседы и кратких пояснений преподавателя, перед выполнением каждого задания, о последовательности выполнения работы с теоретическим обоснованием приемов изображения.

Обучение дисциплине «Живопись с основами цветоведения» сопровождается показом наглядного материала по всем изучаемым темам.

Промежуточный контроль проводится в форме выставки–просмотра студенческих работ. На выставку студент предоставляет тематическое портфолио, содержащее образцы учебно-практической деятельности по дисциплине в количестве 25 работ за курс дисциплины.

6.1.4. Примерные (типовые) контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений (или опыта деятельности), в процессе освоения дисциплины (модуля, практики), характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения – это выявление, измерение и оценивание знаний, умений и уровня владений формирующихся компетенций в рамках освоения дисциплины. В соответствии с учебным планом и рабочей программой дисциплины «Живопись с основами цветоведения» предусматривается входной, текущий, периодический и итоговый контроль результатов освоения

Примерные (типовые) контрольные задания или иные материалы для проведения входного контроля

Входной контроль проводится на первом занятии с целью определения уровня знаний по учебным дисциплинам, на знания которых опираются изучаемые курсы «Рисунок с основами перспективы».

Практическая работа № 1. Выполнение проверочного рисунка

Ознакомление с составом студентов и их навыками по рисунку, внимательное изучение выполненных работ позволит правильно организовать дальнейшее обучение студентами.

Примерные (типовые) контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля

Примерные (типовые) задания в форме академических работ

Тема 1.1. Основы живописной грамоты и цветоведения

1. Светлоты и насыщенности цвета.
2. Цветовые растяжки.

Тема 1.2. Натюрморт из геометрических предметов. Ахроматическое решение (Гризайль)

3. Живописный этюд объемных граненых тел (куба, четырехгранной призмы, пирамиды) и тел вращения (цилиндра, конуса) в технике «Гризайль».

Тема 1.3 Этюды отдельных овощей, фруктов, предметов быта

4. Живописный этюд фруктов на теплом фоне;
5. Живописный этюд фруктов на холодном (контрастном) фоне;
6. Живописный этюд предметов быта на теплом фоне;
7. Живописный этюд предметов быта на холодном (контрастном) фоне

Тема 1.4 Натюрморт из предметов быта в холодной цветовой гамме

8. Живописный этюд натюрморта на фоне цветной драпировки в сближенной холодной цветовой гамме.

Тема 1.5 Натюрморт из предметов быта в теплой цветовой гамме

9. Живописный этюд натюрморта в сближенной теплой цветовой гамме.

Тема 1.6 Натюрморт из предметов быта в контрастной цветовой гамме

10. Живописный этюд натюрморта в контрастной цветовой гамме.

Тема 1.7 Живопись складок ткани с геометрическим или растительным орнаментом

11. Живописный этюд драпировки из ткани с орнаментом или в клетку.

Тема 1.8 Живопись более сложного натюрморта из различных предметов быта с включением складок орнаментальной драпировки и включением металлического предмета

12. Живописный этюд натюрморта из предметов быта с включением металлического предмета.

Тема 1.9. Декоративное решение натюрморта из предметов быта

13. Живописный этюд декоративного натюрморта.

Тема 2.1 Этюд головы человека с натуры (анфас, профиль, 3/4) на светлом фоне

14. Живописный этюд головы сидящего натурщика в различных поворотах на светлом фоне.

Тема 2.2. Этюд головы человека с натуры (анфас, профиль, 3/4) на цветном фоне

15. Живописный этюд головы сидящего натурщика в различных поворотах на цветном фоне.

Тема 2.3. Этюд головы человека с натуры (анфас, профиль, 3/4) в головном уборе

16. Живописный этюд головы натурщика с плечевым поясом в головном уборе.

Тема 2.4. Живописный этюд головы человека (с плечевым поясом) на темном фоне

17. Живописный этюд головы натурщика с плечевым поясом на контрастном фоне

Тема 2.5. Живописный этюд головы человека (с плечевым поясом) на контрастном фоне

18. Живописный этюд головы натурщика с плечевым поясом на контрастном фоне

Тема 2.6. Живописный этюд кистей рук человека

19. Живописный этюд кистей рук натурщика.

Тема 2.7. Поясное изображение фигуры человека (с включением рук) на нейтральном фоне

20. Этюд поясного изображения фигуры человека (с включением рук) на нейтральном фоне.

Тема 2.8. Поясное изображение фигуры человека (с включением рук) с натюрмортом

21. Этюд поясного изображения фигуры человека (с включением рук) с натюрмортом.

Тема 3.1. Живописный этюд фигуры человека

22. Живописный этюд фигуры человека

Тема 3.2. Живописный этюд фигуры человека в спортивной одежде

23. Живописный этюд фигуры человека в спортивной одежде.

Тема 3.3. Живописный этюд фигуры человека в современной одежде

24. Живописный этюд фигуры человека в современной одежде.

Тема 3.4. Живописный этюд фигуры человека в национальном костюме

25. Живописный этюд фигуры человека в костюме с элементами национальной одежды.

Тема 3.5. Декоративное решение фигуры человека методом журнальной графики

26. Этюд фигуры человека в декоративном решении методом журнальной графики.

Тема 3.6 Живописный этюд фигуры человека с элементами интерьера

27. Живописный этюд фигуры человека в интерьере.

Примерные (типовые) вопросы для проведения устного опроса

Тема 1.1. Основы живописной грамоты и цветоведения

1. Локальный свет; цветовые отношения, колорит, цветовая гармония, моделировка пространства и объема цветом и тоном, натюрморт с использованием различных техник, построение цветоритмической композиции; свойства материалов, применяемых в живописи и методы использования их в процессе работы; природа света и цвета, проблемы восприятия цвета и воздействие его на человека, основные характеристики цвета; систематизация цветов; смешение цветов; основные закономерности цветовых явлений, цветовая гармония, техника живописи; приемы работы в живописи; масло; краски и их названия; подбор бумаги, кисти.

Тема 1.2. Натюрморт из геометрических предметов. Ахроматическое решение (Гризайль)

1. Понятие о технике «гризайль».
2. Материалы и принадлежности для работы в технике «гризайль».
3. Приемы работы и последовательность выполнения натюрморта в технике «гризайль». Изображение формы предметов с правильной передачей тональных отношений, влияние освещения.

Тема 1.3 Этюды отдельных овощей, фруктов, предметов быта

1. Смешение цвета, получение нужного оттенка, влияние освещения на выявление формы и окраски предмета (свет, блик, тень, рефлекс, полутона); явления воздушной перспективы; передача объема, плановости постановки, передача тональных и цветовых отношений предметов и драпировки; передавать цвета отдельных овощей, фруктов и предметов быта и их цветовое взаимодействие.

Тема 1.4 Натюрморт из предметов быта в холодной цветовой гамме

1. Сближенная холодная цветовая гамма.
2. Влияние фона на цвет предметов и наоборот влияние предметов на драпировку.
3. Холодная палитра.

Тема 1.5 Натюрморт из предметов быта в теплой цветовой гамме

1. Сближенная теплая цветовая гамма.
2. Влияние фона на цвет предметов и наоборот влияние предметов на драпировку.
3. Теплая палитра.
4. Цветовая и колористическая выразительность.

Тема 1.6 Натюрморт из предметов быта в контрастной цветовой гамме

1. Лепка формы предметов цветом.
2. Влияние фона на цвет предметов.
3. Влияние цвета предметов на драпировку.
4. Контрастная цветовая гамма.
5. Тема 1.7 Живопись складок ткани с геометрическим или растительным орнаментом
6. Техника передачи фактуры ткани, подчинение орнамента форме складок.
7. Специфика изображения рисунка ткани, задрапированной на вертикальной форме.

Тема 1.8 Живопись более сложного натюрморта из различных предметов быта с включением складок орнаментальной драпировки и включением металлического предмета

1. Сближенная теплая цветовая гамма.
2. Влияние фона на цвет предметов и наоборот влияние предметов на драпировку.

3. Обобщенное решение орнамента драпировки.
4. Решение материальности предметов.

Тема 1.9. Декоративное решение натюрморта из предметов быта

1. Характерные особенности натуры.
2. Основные этапы работы над декоративным натюрмортом (выполнение линейного рисунка, работа с цветом), длительность, последовательность и технологические особенности работы в зависимости от вида письма, типа изображения.
3. Особенности декоративного решения: условность, плоскостная трактовка и пластика форм; ритм и орнаментация форм и фона; эффектные цвета и цветовые сочетания; стилевое единство композиции.

Тема 2.1. Этюд головы человека с натуры (анфас, профиль, 3/4) на светлом фоне

1. Особенности строения головы живой модели; цельность видения натуры; пропорции лица человека; обобщение и связь головы с фоном.

Тема 2.2. Этюд головы человека с натуры (анфас, профиль, 3/4) на цветном фоне

1. Передача характерной позы и портретного сходства живой модели.
2. Цельность изображения.
3. Живописный этюд головы живой модели.

Тема 2.3. Этюд головы человека с натуры (анфас, профиль, 3/4) в головном уборе

1. Особенности строения головы живой модели.
2. Цельность видения натуры.
3. Пропорции лица человека.
4. Последовательность выполнения живописного этюда головы человека в головном уборе.
5. Лепка формы головы человека цветом.

Тема 2.4. Живописный этюд головы человека (с плечевым поясом) на темном фоне

1. Особенности строения головы живой модели.
2. Цельность видения натуры.
3. Пропорции лица человека.
4. Последовательность выполнения живописного этюда головы человека с плечевым поясом на темном фоне.
5. Лепка формы головы человека цветом.

Тема 2.5. Живописный этюд головы человека (с плечевым поясом) на контрастном фоне

1. Особенности строения головы живой модели.
2. Цельность видения натуры.
3. Пропорции лица человека.
4. Последовательность выполнения живописного этюда головы человека с плечевым поясом на контрастном фоне.
5. Лепка формы головы человека цветом.
6. Влияние цвета драпировки на цвет натуры.

Тема 2.6. Живописный этюд кистей рук человека

1. Особенности строения и формы рук живой модели.
2. Последовательность выполнения живописного этюда конечности человека.
3. Цвет тела.

Тема 2.7. Поясное изображение фигуры человека (с включением рук) на нейтральном фоне

1. Особенности строения тела и головы живой модели.
2. Связь формы конечностей с их анатомическим строением.
3. Цельность видения натуры.

4. Пропорции лица и фигуры человека.
5. Последовательность выполнения живописного поясного этюда полуфигуры.
6. Лепка формы цветом.
7. Передача индивидуальных особенностей натуры.

Тема 2.8. Поясное изображение фигуры человека (с включением рук) с натюрмортом

1. Последовательность выполнения живописного поясного этюда полуфигуры.
2. Связь формы конечностей с их анатомическим строением.
3. Изменение формы конечностей при движении.
4. Особенности изображения фигуры человека в различных поворотах.
5. Передача индивидуальных особенностей натуры.
6. Лепка формы цветом.
7. Передача индивидуальных особенностей натуры.

Тема 3.1. Живописный этюд фигуры человека

1. Построение рисунка в живописном этюде.
2. Порядок и приёмы.
3. Техника построения рисунка отдельных частей фигуры с учётом анатомо-пластических особенностей.
4. Способы выявления форм, пластики тела с помощью света и цвета.

Тема 3.2. Живописный этюд фигуры человека в спортивной одежде

1. Фигура человека.
2. Особенности анатомического строения.
3. Передача объемной формы фигуры человека в пространстве с помощью цвета.
4. Большие тоновые отношения.
5. Выявление большой формы.
6. Выполнение живописного этюда фигуры человека в положении стоя.
7. Изображение форм и пропорций фигуры; конструктивный анализ формы.

Тема 3.3. Живописный этюд фигуры человека в современной одежде

1. Построение живописного этюда.
2. Порядок и приёмы.
3. Особенности построения и уточнения форм деталей фигуры; способы прорисовывания форм (светотеневая проработка).
4. Степень проработки этюда в деталях и степень завершенности.
5. Живописный этюд фигуры человека в современной одежде в положении сидя, выявление объёмов с помощью света и тени на ткани.

Тема 3.4. Живописный этюд фигуры человека в национальном костюме

1. Последовательность работы над этюдом; этапы построения фигуры человека в костюме.
2. Общий набросок позы фигуры; определение положения отдельных частей фигуры; торса, плечевого пояса и др.
3. Прорисовка поверхностей.
4. Изображение узлов сопряжения форм.
5. Уточнение характера деталей и форм фигуры.
6. Выявление форм тела складками одежды.

7. Изображение модели в костюме с элементами национальной одежды; специфика ритмического решения; соотношение форм, плоскостей, линий и композиции в целом.
8. Орнаментальная (тонально-ритмическая) проработка модели.

Тема 3.5. Декоративное решение фигуры человека методом журнальной графики

1. Способы стилизации фигуры человека; цветовое решение одежды по представлению.
2. Отрабатывать рисунок поз натурщика до необходимой выразительности и завершить работу в плане цветной журнальной графики; передать цветовое решение одежды на основе знаний принципов гармонизации цвета в одежде; возможно, использование аксессуаров (шляпа, зонт, перчатки и т.д.) для большей выразительности.

Тема 3.6 Живописный этюд фигуры человека с элементами интерьера

1. Выполнять длительный по времени этюд фигуры человека в одежде с передачей пропорций и движения тела; передавать положение форм в пространстве, индивидуальные черты модели; выявлять форму тела складками и драпировками одежды; показать фрагмент интерьера комнаты.
2. Передача пространства; особенности изображения фигуры человека в интерьере; движения и передача объемной формы фигуры человека в пространстве; компоновка изображения на листе заданного формата.

Примерные (типовые) контрольные задания или иные материалы для проведения итогового контроля

Вариант 1

1. Расскажите о воздушной перспективе?
2. Назовите контрастные цветовые отношения.
3. Практическая часть. Выполните этюд натюрморта в технике гуашь «мазок-точка»

Вариант 2

1. Что такое натюрморт и по какому принципу он составляется?
2. Расскажите о технике отмывки.
3. Практическая часть. Выполните этюд натюрморта в технике гуашь «мазок- по форме»

Вариант 3

1. Назовите спектральные цвета.
2. Что такое цветовой круг.
3. Практическая часть. Изобразите цветовой круг.

Вариант 4

1. Что такое лессировка.
2. Расскажите о живописных материалах и принадлежностях.
3. Практическая часть. Выполните этюд натюрморта в технике гуашь «мазок-точка»

Вариант 5

1. Расскажите о живописных материалах и принадлежностях.
2. Что такое лессировка.
3. Практическая часть. Выполните этюд натюрморта в технике гуашь «мазок- по форме»

Вариант 6

1. Расскажите о технике отмывки.
2. Расскажите о видах и техниках живописи.
3. Практическая часть. Выполните этюд яблока акварелью.

Вариант 7

1. Расскажите о видах и техниках живописи.
2. Расскажите об «основных цветах»? В чём разница между портретом и автопортретом?

3. Практическая часть. Сделайте цветовую растяжку от теплого к холодному.

Вариант 8

1. Расскажите об «основных цветах»? В чём разница между портретом и автопортретом?
2. Расскажите о видах и техниках живописи.
3. Практическая часть. Выполните этюд яблока гуашью.

Вариант 9

1. Расскажите о психофизиологическом воздействии цвета.
2. Расскажите о технике отмывки.
3. Практическая часть. Выполните этюд груши пастелью.

Вариант 10

1. Дайте понятие живописи и назовите её жанры.
2. Расскажите о психофизиологическом воздействии цвета.
3. Практическая часть. Изобразите цветовой круг.

Вариант 11

1. Назовите основные тональные градации на примере рисунка этюда фрукта.
2. Что такое цветовая гармония (триады)?
3. Практическая часть. Выполните этюд пейзажа в технике гуашь «мазок- кирпичик»

Вариант 12

1. Дайте определение основных и составных цветов.
2. Дайте определения хроматических и ахроматических цветов.
3. Практическая часть. Выполните этюд натюрморта в технике гуашь «мазок- по форме»

Вариант 13

1. Какие цвета называют дополнительными?
2. Расскажите об основных свойствах цвета.
3. Практическая часть. Выполните этюд яблока акварелью.

Вариант 14

1. Расскажите об основных свойствах цвета.
2. Какие цвета называют дополнительными?
3. Практическая часть. Сделайте цветовую растяжку от теплого к холодному.

Вариант 15

1. Что такое тепло-холодность?
2. Что такое цветовая гармония (триады)?
3. Практическая часть. Выполните этюд яблока гуашью.

Вариант 16

1. Что такое цветовая гармония (триады)?
2. Что такое тепло-холодность?
3. Практическая часть. Выполните этюд груши пастелью.

Вариант 17

1. Что означает термин «гризайль»?
2. Что такое «этюд»?
3. Практическая часть. Изобразите цветовой круг.

Вариант 18

1. Что такое «этюд»?
2. Что означает термин «гризайль»?
3. Практическая часть. Выполните этюд пейзажа в технике гуашь «мазок- кирпичик»

Вариант 19

1. Назовите основные свойства цвета.
2. Назовите группы холодных и теплых цветов.
3. Практическая часть. Выполните этюд натюрморта в технике гуашь «мазок-точка»

Вариант 20

1. Назовите группы холодных и теплых цветов.
2. Назовите основные свойства цвета.

3. Практическая часть. Выполните этюд натюрморта в технике гуашь «мазок- по форме»

Вариант 21

1. Назовите контрастные цветовые отношения.
2. Назовите нюансные цветовые отношения.
3. Практическая часть. Выполните этюд яблока акварелью.

Вариант 22

1. Назовите нюансные цветовые отношения.
2. Назовите контрастные цветовые отношения.
3. Практическая часть. Сделайте цветовую растяжку от теплого к холодному.

Вариант 23

1. Какова роль рисунка в живописи.
2. Что такое контрасты.
3. Практическая часть. Выполните этюд яблока гуашью.

Вариант 24

1. Что такое контрасты.
2. Какова роль рисунка в живописи.
3. Практическая часть. Выполните этюд груши пастелью.

Вариант 25

1. Назовите спектральные цвета.
2. Что такое цветовой круг.
3. Практическая часть. Изобразите цветовой круг.

Вариант 26

1. Дайте понятие живописи и назовите её жанры.
2. Назовите основные тональные градации на примере этюда фрукта.
3. Практическая часть. Выполните этюд яблока акварелью.

Вариант 27

1. Назовите основные тональные градации на примере этюда фрукта.
2. Дайте понятие живописи и назовите её жанры.
3. Практическая часть. Сделайте цветовую растяжку от теплого к холодному.

Вариант 28

1. Расскажите о воздушной перспективе?
2. Что такое натюрморт и по какому принципу он составляется?
3. Практическая часть. Выполните этюд яблока гуашью.

Вариант 29

1. Что такое натюрморт и по какому принципу он составляется?
2. Расскажите о воздушной перспективе?
3. Практическая часть. Выполните этюд груши пастелью.

Вариант 30

1. Расскажите о цветовом спектре.
2. Расскажите о цветовом круге.
3. Практическая часть. Изобразите цветовой круг.

6.2. Методические материалы по освоению дисциплины

6.2.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Живопись с основами цветоведства»

Дисциплина «Живопись с основами цветоведства» считается освоенной обучающимся, если он имеет положительные результаты входного, текущего, периодического и итогового контроля. Это означает, что обучающийся освоил необходимый уровень теоретических знаний в области аудиторской деятельности и получил достаточно практических навыков осуществления аудиторских процедур.

Для достижения вышеуказанного обучающийся должен соблюдать следующие правила, позволяющие освоить дисциплину на высоком уровне:

1. Начало освоения курса должно быть связано с изучением всех компонентов программы дисциплины «Живопись с основами цветоведства» с целью понимания его содержания и указаний, которые будут доведены до сведения обучающегося на первой лекции и первом практическом занятии. Это связано с

- установлением сроков и контроля выполнения индивидуального задания каждым обучающимся,
- критериями оценки текущей работы обучающегося (практических занятиях)

Перед началом курса целесообразно ознакомиться со структурой дисциплины на основании программы, а так же с последовательностью изучения тем и их объемом. С целью оптимальной самоорганизации необходимо сопоставить эту информацию с графиком занятий и выявить наиболее затратные по времени и объему темы, чтобы заранее определить для себя периоды объемных заданий.

2. Каждая тема содержит лекционный материал, список литературы для самостоятельного изучения, вопросы и задания для подготовки к практическим занятиям. Необходимо заранее обеспечить себя этими материалами и литературой или доступом к ним.

3. Лекционный материал и указанные литературные источники по соответствующей теме необходимо изучить перед посещением соответствующего лекционного занятия, так как лекция в аудитории предполагает раскрытие актуальных и проблемных вопросов рассматриваемой темы, а не содержания лекционного материала. Таким образом, для понимания того, что будет сказано на лекции, необходимо получить базовые знания по теме, которые содержатся в лекционном материале.

При возникновении проблем с самостоятельным освоением аспектов темы или пониманием вопросов, рассмотренных во время лекции необходимо задать соответствующие вопросы преподавателю в специально отведенное для этого время на лекции или по электронной почте. Это необходимо сделать до практического занятия во избежание недоразумений при проведении контроля.

4. Практическое занятие, как правило, начинается с опроса по лекционному материалу темы и материалам указанных к теме литературных источников. В связи с этим подготовка к практическому занятию заключается в повторении лекционного материала и изучении вопросов предстоящего занятия.

При возникновении затруднений с пониманием материала занятия обучающийся должен обратиться с вопросом к преподавателю, ведущему практические занятия, для получения соответствующих разъяснений в отведенное для этого преподавателем время на занятии либо по электронной почте. В интересах обучающегося своевременно довести до сведения преподавателя информацию о своих затруднениях в освоении предмета и получить необходимые разъяснения, так как говорить об этом после получения низкой оценки при опросе не имеет смысла.

5. Подготовка к экзамену является заключительным этапом изучения дисциплины. Экзамен проводится в устной форме. Каждый билет содержит по два вопроса: один – теоретический, второй – практическое задание.

Содержание вопросов находится в доступном режиме с начала изучения дисциплины. В связи с этим целесообразно изучать вопросы не в период экзаменационной сессии непосредственно в дни перед экзаменом, а по каждой теме вместе с подготовкой к соответствующему текущему занятию. Кроме того необходимо помнить, что часть вопросов (не более 10%) непосредственно перед экзаменом может быть дополнена или изменена. В связи с этим целесообразно изучать не только вопросы, выносимые на экзамен, но и иные вопросы, рассматриваемые на лекциях и занятиях.

6.2.2. Методические указания по подготовке к сдаче экзамена

Экзамен является итоговой формой контроля знаний обучающегося, способом оценки результатов его учебной деятельности. Основной целью экзамена является проверка степени усвоения полученных обучающимся знаний и их системы.

Для успешной сдачи экзамена необходимо продемонстрировать разумное сочетание знания и понимания учебного материала. На экзамене проверяется не только механическое запоминание обучающимся изложенной информации, но и его способность её анализировать, с помощью чего объяснять, аргументировать и отстаивать свою позицию.

К экзамену целесообразно готовиться с самого начала учебного цикла, поскольку только систематическая подготовка может обеспечить формирование у обучающегося качественных системных знаний.

При подготовке к экзамену следует пользоваться комплексом различных источников - не только конспектами лекций, материалами по подготовке к семинарским занятиям, но также и учебной, научной, справочной литературой. Для иллюстрации новейших примеров того или иного явления можно использовать заслуживающие доверия средства массовой информации.

Наиболее распространённой ошибкой обучающихся является использование только одного учебного пособия в качестве единственного источника для подготовки к сдаче экзамена. Даже если такой учебник написан коллективом авторов, он отражает только одну, в конечном счёте, субъективную точку зрения. Между тем, обучающийся (даже если он разделяет данное мнение) должен уметь строить свой ответ не на его пересказе, а с опорой на него, аргументируя при необходимости свой ответ, в том числе путём критики иных точек зрения.

Преподаватель вправе задать на экзамене обучающемуся наводящие, уточняющие и дополнительные вопросы в рамках билета.

Рекомендации по проведению учебных занятий с обучающимися с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Для проведения контактной работы обучающихся с преподавателем АНПОО «ККУ» с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий определен набор электронных ресурсов и приложений, которые рекомендуются к использованию в образовательном процессе. Образовательный процесс осуществляется в соответствии с расписанием учебных занятий 2023/2024 учебного года, размещенным на официальном сайте колледжа.

Организация образовательного процесса осуществляется через личный кабинет на официальном сайте колледжа. Преподаватель в электронном журнале для соответствующей учебной группы указывает тему занятия. Прикрепляет учебные материалы, задания или ссылки на электронные ресурсы, необходимые для освоения темы, выполнения домашних заданий.

Алгоритм дистанционного взаимодействия:

1.1. Для обеспечения дистанционной связи с обучающимися преподаватель взаимодействует с обучающимися групп в электронной платформе Сферум, либо посредством корпоративной электронной почты (домен @kku39.ru).

1.2. В сформированных группах обучающихся на платформах (см. выше) преподаватель доводит до обучающихся информацию:

- об алгоритме размещения информации об учебных материалах и заданиях на электронных ресурсах колледжа.

- индивидуальный график консультирования обучающихся, в т.ч. дистанционном формате.

1.3. Обучающиеся выполняют задание, в соответствии с расписанием учебных занятий в формате ДО и предоставляют их в электронной форме на электронный ресурс.

1.4. Осуществление мониторинга выполнения учебного плана и посещаемости занятий происходит ежедневно преподавателем через электронные ресурсы.